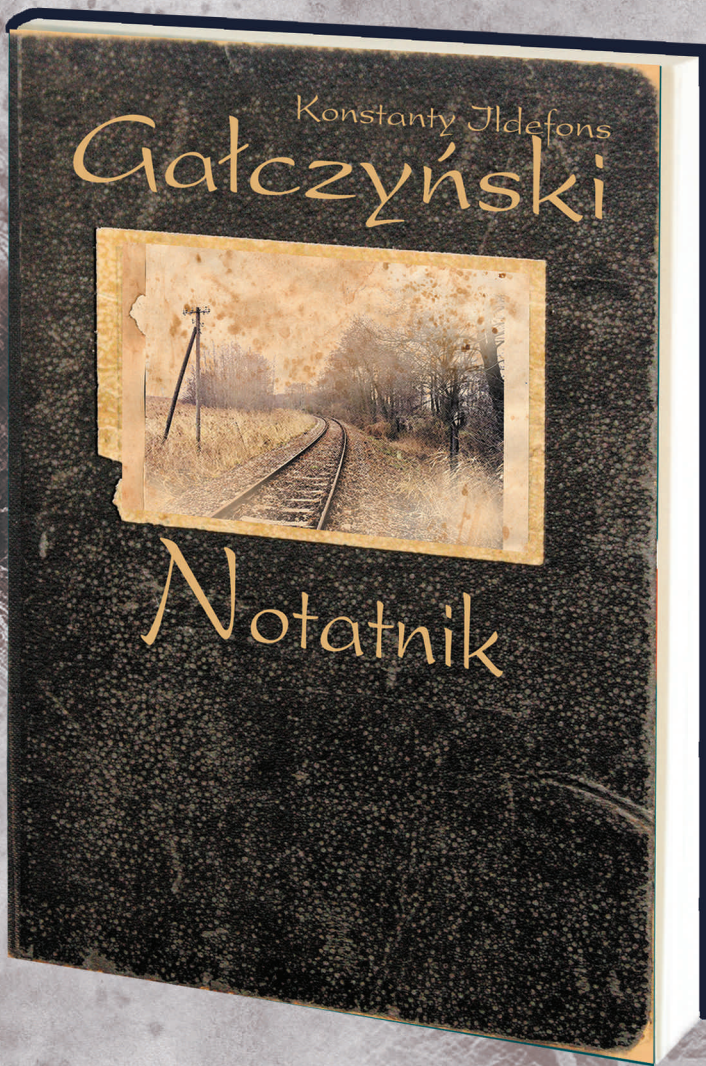


[www.bellona.pl](http://www.bellona.pl)

[www.aspra.pl](http://www.aspra.pl)



- Pierwsze całościowe, odrębne wydanie *Notatnika* z Altengrabow
- Poruszające wspomnienia z niewoli
- Nieznany dotychczas wizerunek Gałczyńskiego

Patroni medialni:



**Konstanty Ildefons Gałczyński**

## **NOTATNIK**

**format A5**

**liczba stron 424**

**oprawa twarda**

**cena detaliczna 45 zł**

**Wydawca: BELLONA, ASPRA-JR**

Wyjątkowa książka zawierająca osobiste notatki Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. *Notatnik* poety powstał w drugiej połowie 1941 roku, gdy K.I.G., jeniec w hitlerowskim stłagu Altengrabow pod Magdeburgiem, stał się numerem 5700.

To jedyna tego rodzaju dokumentalna, faktograficzna proza w dorobku poety – przejmująca, miejscami tragiczna, poruszająco szczerą. Obcujemy z Gałczyńskim – robotnikiem fizycznym wożącym gnój i kopiącym kartofle, Gałczyńskim, którego we wszelki możliwy sposób obozowa władza chce złamać. Bo niespodziewanie, także i dla samego siebie, K.I.G. staje się przedstawicielem jeszcze bardziej bezbronnych, jeszcze bardziej pokrzywdzonych. Mówi ich głosem. Dobitnie, wyraźnie, odważnie. Spotyka go za to pierwsza w życiu poety kompania karna. Pomimo ekstremalnie trudnych warunków nie przestaje być poetą, wielkim lirykiem. Ratuje go pamięć i wciąż żywe marzenie o powrocie do utraconego świata – pięknego świata muzyki, literatury, z ukochaną kobietą, dzieckiem, matką, do domowego ciepła i dalekiego kraju codziennej szczęśliwości.

Forma diariusza jest w twórczości Gałczyńskiego czymś zupełnie nieznanym, stanowi przełamanie blisko dwuletniego milczenia poety, które w jego konkretnym przypadku ma miejsce po raz pierwszy. *Notatnik* staje się opowieścią o codziennej niewoli, o ciężkiej pracy fizycznej, o próbie dopasowania się do grupy przypadkowych ludzi, z którą przychodzi mu żyć. Dzięki diariuszowi jego lata okupacyjne przestają być czasem milczenia, pustym czasem wyjętym z życia. Jest to pierwsze całościowe, oddzielne wydanie tego obszernego dzieła. Po raz pierwszy *Notatnik* został opublikowany w trzypięciowym wydaniu *Dzieł Zebranych*, które ukazały się w Czytelniku w roku 2003. Obecne wydanie jest wyjątkowe ze względu na edycję, obok przedrukowanego tekstu znajdują się bowiem zdjęcia oryginalnych notatek poety.

[www.bellona.pl](http://www.bellona.pl)

[www.aspra.pl](http://www.aspra.pl)